



El rellotge daurat

Versió musicada

Col·lectiva de flautes de bec de l'ECMM Vilanova i la Geltrú

Obres de Màrius López, Roger del Campo i Aina Pla.

#LAventuradeCompondre

El senyor Rafael mai faltava a la seva cita a l'estació de trens. A qui esperaria hores i hores mirant el seu enorme rellotge daurat?

Els nens del barri sempre reien del senyor Rafael: era tan estrany! Sempre anava vestit de vint-i-un botó, com si anés a un casament, però a un casament de fa molts anys. I és que el senyor Rafael sempre duia un elegant barret, uns bigotis punxeguts i unes ulleres rodones que li tapaven mitja cara.

- Metall -

Metall

#LAventuradeCompondre

Màrius López
arranjament: Eloi Fuguet

Em G D Am

This system contains the first four measures of the song. It features three vocal staves: Soprano 1, Soprano 2, and Soprano 3 / Contralt. The music is in 4/4 time. Above the staves are four guitar chord diagrams: Em, G, D, and Am. Soprano 1 has a whole note in the first measure, followed by half notes in the second and third measures, and a whole note in the fourth. Soprano 2 and Soprano 3 / Contralt have half notes in the first two measures, followed by quarter notes in the third and fourth measures. A bracket with the number 8 is at the beginning of the first measure.

Em G Am D7 Em

This system contains measures 5 through 8. It features the same three vocal staves. Above the staves are five guitar chord diagrams: Em, G, Am, D7, and Em. Measure 5 begins with a bracket and the number 5. The vocal parts continue with various note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes. Measure 8 ends with a double bar line and repeat dots.

Un dia, el senyor Rafael, en veure els nens riure, s'hi va apropar amb el seu rellotge daurat i el seu bastó de fusta.

- Tot i que no ho creieu, la meva funció a l'estació és fonamental. Sense mi, els trens mai sortirien ni arribarien puntuals. Fa dècades que dono corda a tots els rellotges de l'estació i controlo que els trens surtin exactament a la seva hora: ni un minut abans, ni un minut després.
- I per això necessita vostè anar tan elegant?
- No, vaig tan elegant perquè estic esperant algú. El que sí que puc dir-vos és que aquest rellotge daurat és màgic. Ell controla el temps i fa que tot funcioni.

- Simba -

Simba

#LAventuradeCompondre

Aina Pla

arranjament: Eloi Fuguet

Em Am Em G D7 Em

Soprano 1

Soprano 2

Soprano 3 /
Contralt

D D7 Am Em D7 Em

5

Però els nens, evidentment, no van creure ni una paraula del que els va explicar. Ara tot estava automatitzat, i els trens, tan moderns i ràpids, no necessitaven que ningú controlés els rellotges de l'estació i encara menys un vell rellotge daurat.

- El que li passa al senyor Rafael és que està una mica tocat de l'ala.
- Però serà veritat allò que espera algú?
- Doncs si és veritat arriba amb molts anys de retard!

Veritat o mentida, l'estació de trens d'aquell lloc presumia de ser l'única de tot el país on mai cap tren havia arribat amb retard.

Veritat o mentida, el senyor Rafael sempre acudia elegant i somrient, i sempre marxava amb el cap cot, molt més trist que els matins.

Va arribar el Nadal. Feia fred i de fons uns músics tocaven melodies ben conegudes.

- Jingle Bells -

Jingle Bells

El trineu

James Lord Pierpont
arranjament: Eloi Fuguet

Chord diagrams for guitar:

- G:
- Em:
- C:
- D7:
- G:
- D7:
- G:
- G:
- Em:
- D:
- Em:
- C:
- G:
- D:
- D7:
- D7:
- Em:
- G:
- Em:
- G:

1. 2.

8

16

1. 2.

Aleshores, d'un dels trens que arribava de la costa, se'n va baixar una estranya senyora gran. Duia un vestit blanc fins als peus i un delicat para-sol que tapava la seva cara. On anirà aquesta dona tan estranya? Es van preguntar sorpresos els nens de l'estació.

Aviat van saber la resposta. La dona de blanc es va apropar amb pas tranquil fins al banc de l'estació en què cada dia, el senyor Rafael mirava nerviós el seu rellotge daurat.

Cap dels dos va dir res, però es van abraçar amb molt d'afecte.

- Em portes a prendre una xocolata amb xurros, Rafael? – va preguntar coqueta la dona de blanc.

I tots dos es van allunyar somrient per l'estació, per la sorpresa dels nens que sempre molestaven al senyor Rafael.

- Fang de muntanya -

Fang de muntanya

#LAventuradeCompondre

Roger del Campo
arranjament: Eloi Fuguet

The musical score is written for three vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, and Soprano 3 / Contralt) and guitar. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with four measures.

System 1:

- Measure 1:** Soprano 1 has a whole note B-flat. Chords: Em (E2, G2, Bb2).
- Measure 2:** Soprano 1 has a half note D3 and a half note E3. Chords: G (Bb2, D3, E3).
- Measure 3:** Soprano 1 has a half note F#3 and a half note G3. Chords: D7 (Bb2, D3, F#3, G3).
- Measure 4:** Soprano 1 has a half note A3 and a half note G3. Chords: Em (E2, G2, Bb2).

System 2:

- Measure 5:** Soprano 1 has a half note A3 and a half note B3. Chords: G (Bb2, D3, E3).
- Measure 6:** Soprano 1 has a half note C4 and a half note B3. Chords: C (Bb2, C3, Eb3).
- Measure 7:** Soprano 1 has a half note A3 and a half note G3. Chords: Em (E2, G2, Bb2).
- Measure 8:** Soprano 1 has a whole note F#3. Chords: D7 (Bb2, D3, F#3, G3).
- Measure 9:** Soprano 1 has a whole note E3. Chords: Em (E2, G2, Bb2).

The guitar part consists of a single line of music. The vocal parts are written in treble clef. The Soprano 3 / Contralt part has an octave sign (8) at the beginning of the first measure of each system.

L'endemà, el senyor Rafael, amb el seu rellotge daurat, no va aparèixer per l'estació.

I des de llavors, els trens mai més van arribar puntuals.

Fi.